BNGA(HN)-06

West Bengal State University

B.A./B.Sc./B.Com (Honours, Major, General) Examinations, 2015

PART – III

বাংলা — সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা | পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকলে প্রত্যেক অংশ আলাদা অনুচ্ছেদে লিখতে হবে।
দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

১। উপন্যাস ও ইতিকথা কি এক ? 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসটি কিভাবে চরিত্রগুলির অন্তর্লোকের ইতিকথা হয়েও উপন্যাসের ধর্ম বজায় রেখেছে — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'পুতুলনাচের ইতিকথা'য় বহু মানুষের মধ্যে বেঁচেও শশী নিঃসঙ্গ, একক। তাঁর এই একাকিত্ব ও নিঃসঙ্গতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

২। 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের ভূমিকায় মহাশ্বেতা দেবী জানিয়েছেন যে বীরসার বিদ্রোহ কেবলমাত্র এক বিদেশী সরকার ও তার শোষণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ নয়, একই সঙ্গে এ বিদ্রোহ সমকালীন ফিউডাল ব্যবস্থার বিরুদ্ধেও" — উপন্যাসে বিদ্রোহের সেই প্রকৃতি কতখানি প্রতিফলিত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের অমূল্য আব্রাহাম চরিত্রটির উপযোগিতা সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো।

৩। অতিপ্রাকৃতের বাতাবরণ 'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পটিকে কীভাবে একই সঙ্গে রহস্যময় ও অভিনব করে তুলেছে — বুঝিয়ে লেখো। ১৫

অথবা

'ল্যাবরেটরি' — সোহিনীর সৃষ্টিরও এক নতুন পরীক্ষা।
— মন্তব্যটির পরিপ্রেক্ষিতে সোহিনী চরিত্র পরিকল্পনায় রবীন্দ্রনাথের দুঃসাহসিক আধুনিকতার পরিচয় দাও।

৪। 'ফসিল' গল্পটি অবলম্বনে লেখকের আর্থ-সামাজিক সচেতনতার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

'অবতরণিকা' গল্পের শেষে আরতির নিঃশব্দ কান্নায় কিসের ভূমিকা রচিত হলো — গল্পটি বিশ্লেষণ করে তা বুঝিয়ে দাও।

৫। একদিকে সামাজিক-অর্থনৈতিক অসহায়তা, অন্যদিকে 'ভদ্রলোক' হওয়ার দায়, 'অশ্বমেধের ঘোড়া' গল্পে রেখা-কাঞ্চনের সংকটকে তীব্রতর করে তুলেছে। — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'মতিলাল পাদরী' গল্পটি আসলে মানুষকে ভালোবাসার গল্প, মনুষ্যত্বের গল্প। — বুঝিয়ে লেখো।

৬। ক) 'পুতুল বই তো নই আমরা, একজন আড়ালে বসে খেলাচ্ছেন।' — কে, কাকে কথাটি বলেছে? আড়ালে বসে যিনি খেলাচ্ছেন, তাঁর স্বরূপ সংক্ষেপে লেখো। ১ + ১ + ৩

অথবা

'আকাশের মেঘ কমে নদীর জল বাড়ে — নইলে কি জগৎ চলে ছোটবাবু' — বক্তা কে? সে এই কথাটির মধ্যে দিয়ে কী বোঝায়ে চেয়েছে? ১ + ৪

খ) 'উলগুলানের শেষ নেই। ভগবানের মরণ নাই।' — 'উলগুলান' শব্দের অর্থ কী? উক্তিটির তাৎপর্য সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও। ১ + ৪

অথবা

"দুটো ছেলে আমার বড়, আরো হবে। লেখাপড়া জানলে ওরা কাছারির হাকিমের কথা বুঝবে।" — কে বলেছে, কাকে বলেছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১ + ১ + ৩

গ) 'এই বাক্যহীন মনুষ্যের মধ্যে বৃহৎ প্রকৃতির মতো একটা বিজন মহত্ত্ব আছে।' — এর তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখো। ৫

অথবা

'আমার পরমায়ুর সমস্ত দিন রাত্রির মধ্যে সেই একটি মাত্র রাত্রিই আমার তুচ্ছ জীবনের একমাত্র চরম সার্থকতা।' — কোন্ গল্পের অংশ? 'সেই একটি মাত্র রাত্রি' তুচ্ছ জীবনের 'একমাত্র চরম সার্থকতা' হয়ে ওঠার অন্তর্নিহিত কারণ সংক্ষেপে লেখো। ১ + ৪

ঘ) 'এ বৌটার পরমায়ু আছে' — কে, কাকে এই কথা বলেছে ? বৌটার পরমায়ু থাকার কারণ উল্লেখ করো। ১ + ১ + ৩

অথবা

'লটারির টিকিট না কিনলে লটারিতে টাকা পাবার উপায় নাই, ভোটে না দাঁড়ালে এম.এল.এ. হবার উপায় নাই।' — মন্তব্যটি কার ? উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখো। ১ + ৪

ঙ) 'মদন পেঁপে চারাটা চুরি করে নিয়ে যায় নি। আমার বারবার মনে হচ্ছিল পেঁপে চারাটাই মদনকে আমাদের বাড়ি থেকে চুরি করে নিয়ে গেছে।' — কার উক্তি ? এর তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখো। ১ + ৪

অথবা

'... এই দুই যুবক-যুবতী ভাঙাচোরা বাড়িটার তিনতলার একটা অন্ধকার ঘরে সারারাত্রি তন্দ্রাহীন নির্ঘুম চোখে নিঃশব্দে বসে থেকে সূর্যোদয়ের প্রতীক্ষা করতে লাগল।' — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে 'সূর্যোদয়ের প্রতিক্ষা'-র ব্যঞ্জনাটি বুঝিয়ে দাও। ৩ + ২